

Guía de películas relacionadas con la temática del trabajo

■ **Bialet Massé, un siglo después**

Dirección: Sergio Iglesias. Argentina, 2006.

A comienzos del siglo XX, el gobierno de Roca encargó un estudio sobre la situación del país tras la Campaña del Desierto. La tarea quedó a cargo de Juan Bialet Massé, médico, abogado, ingeniero agrónomo y empresario español que recorrió 14 provincias y analizó lo que había visto sin ser indulgente con el poder: el *Informe sobre el Estado de las clases obreras argentinas* fue lapidario con la mera verdad y se transformó en referencia del derecho laboral. Sin embargo, el nombre de su autor continúa olvidado. Un siglo después, Sergio Iglesias decidió hacer un documental sobre el mismo recorrido y comparar situaciones, tomando como centro la ciudad cordobesa de Bialet Massé.

■ **Billy Elliot**

Dirección: Stephen Daldry. Inglaterra, 2000.

Billy Elliot ha tomado la decisión

de estudiar ballet, y de hacerlo en serio. Billy forma parte de una familia popular de mineros del norte de Inglaterra que se encuentran en medio de la dura huelga que en 1984 tuvo en jaque a Margaret Thatcher, la dama de hierro. Esta historia remite al triunfo de la perseverancia y la dedicación de una manera verosímil, con personajes humanos.

■ **El árbol de los zuecos**

Dirección: Ermanno Olmi. Italia, 1978.

Un árbol da frutos, sombra, abrigo. El árbol imaginado por Ermanno Olmi da zuecos, calzado duro para pisar mejor la tierra dura, para afirmarse y seguir caminando. En las vidas de estos campesinos todo es duro y todo es útil. La bosta es abono para la huerta, el árbol se transforma en calzado, pero también en fuente de desgracias: uno de ellos es expulsado de la granja por derribar el árbol del que fabricaría los zuecos para su hijo. La vida de un puñado de familias,

compuestas por casi siervos de la gleba en una granja cercana a Bérghamo, gira en torno de las transformaciones y los ciclos de la naturaleza y la brutal explotación de los señores.

■ El método

Dirección: Marcelo Piñeyro. Argentina, 2005.

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional. Los siete serán sometidos a una serie de pruebas psicológicas, con las que se pretende deducir cuál de ellos posee el perfil que mejor encaja con los requisitos del voraz mundo empresarial. En un clima de desconfianza y falta de escrúpulos, se crearán alianzas, se ventilarán pasados... Y así, poco a poco, se irán eliminando participantes en lo que pasará a ser una mera lucha por la "supervivencia", nítido espejo de la dramática situación laboral contemporánea.

■ El placard

Dirección: Francis Veber. Francia, 2001.

La acción transcurre en la época contemporánea. Un trabajador de una empresa de preservativos se entera de que va a ser despedido. Aconsejado por un amigo, se hace pasar por homosexual para

demandar a la empresa alegando discriminación en el trabajo, pero fingir su nueva situación le traerá más de un malentendido.

■ Full Monty

Dirección: Peter Cattaneo. Gran Bretaña, 1997.

Corre la década de los ochenta. El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Uno de ellos, Gaz, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de sustento familiar a su mujer. Entonces se le ocurre una solución desesperada: formar un espectáculo de *strip-tease* con otros amigos que están en su misma situación.

■ Germinal

Dirección: Claude Berri. Bélgica, 1993.

Durante el Segundo Imperio, Rtienne Lantier, un desempleado convertido en minero, inicia su descenso a los infiernos. En Montsou, al norte de Francia, descubre la miseria, el alcoholismo, las relaciones sexuales sórdidas, hombres indecentes como Chaval o generosos como Toussaint Maheu, toda una humanidad en sufrimiento, condenada por el capital.

■ La patagonia rebelde

Dirección: Héctor Olivera. Buenos Aires, 1974.

En la Patagonia, durante 1921, los obreros se lanzan a la huelga pidiendo mejores condiciones de trabajo. Los terratenientes, en su mayoría ingleses, presionan al gobierno para que envíe tropas que repriman a los trabajadores. Eso desatará una lucha que teñirá de rojo el territorio patagónico. Esta película es una interpretación de un suceso histórico tomado del libro *Los vengadores de la Patagonia trágica* del escritor argentino Osvaldo Bayer.

■ Las mujeres verdaderas tienen curvas

Dirección: Patricia Cardoso. Estados Unidos, 2002.

Ana es una joven estadounidense de raíces mexicanas que acaba de finalizar con honores la preparatoria Beverly Hills. De inmediato, se encuentra ante la disyuntiva de cursar la universidad u obedecer a su madre, quien la quiere como ama de casa y obrera de un taller de ropa que pertenece a su hermana. Ana no desea acatar el mandato de su madre pero, además, se percata de la baja autoestima que tienen las mujeres que trabajan en el taller. En el proceso de adaptación, ella intentará que su hermana se valore a sí misma.

■ Lunes al sol

Dirección: Fernando León de Aranoa. España, 2002.

La acción transcurre en una ciudad al norte de España, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero pronto llegará la reconversión industrial...

■ Mundo Grúa

Dirección: Pablo Trapero. Argentina, 1999.

Rulo es un argentino que busca trabajo, a los 50 años, como operador de grúas de construcción, pero debe pasar por diferentes pruebas para obtener el puesto. Pronto comienza una historia de amor con Adriana, mientras el espectador va conociendo el pasado exitoso de Rulo como bajista de un famoso grupo de rock de los años setenta, conocido por el tema *Paco Camorra*.

■ Pan y rosas

Dirección: Ken Loach. Inglaterra, 2000.

Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Ángeles,

en los Estados Unidos. Un encuentro con Sam, un apasionado activista estadounidense, cambiará sus vidas. Sam las ayuda a tomar conciencia de su situación laboral, para que emprendan una campaña de lucha por sus derechos. Pero este combate las pone en peligro: pueden perder su trabajo e incluso ser expulsadas del país.

■ Recursos humanos

Dirección: Laurent Cantet. Francia, 1999.

Frank vuelve a la casa familiar para realizar una pasantía en el departamento de Recursos humanos, en la fábrica donde trabaja su padre como obrero. En la fábrica se está implantando el régimen de 35 horas de trabajo semanales con la oposición de los sindicatos. Frank idea un sistema de consulta a los trabajadores para contribuir a la implantación del régimen de 35 horas cuando se entera que su padre va a ser despedido a raíz de los planes de racionalización de la empresa. A partir de ese momento, cambia su actitud y contribuye a la realización de una huelga, que su padre, quien había trabajado toda su vida para que su hijo fuera profesional, no cumple.

■ Riff Raff

Dirección: Ken Loach. Inglaterra, 1990.

Unos trabajadores de la construcción tratan de sobrevivir en una sociedad clasista, dura e injusta. Steve, un ex presidiario escocés recién llegado a Londres, trabaja en una obra en la que están levantando lujosas viviendas, donde antes existía un hospital. Como la mayoría de sus compañeros, vive de "ocupa" en un edificio abandonado, en condiciones infrahumanas.

■ Sacco y Vanzetti

Dirección: Giuliano Montaldo. Italia, 1971.

Basada en los hechos ocurridos en Massachusetts en 1920, durante un atraco, el filme registra por qué fueron ejecutados, en Boston, Estados Unidos, Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, un zapatero y un vendedor de pescado. Ambos eran inmigrantes italianos, anarquistas, y fueron acusados de dos asesinatos sólo porque eran "radicales" y extranjeros en un país que vivía en medio de una ola de represión contra "los rojos". Los dos hombres habían participado en huelgas y apoyaron luchas obreras por la defensa de los trabajadores inmigrantes. Para 1920, ambos estaban en las listas secretas del Departamento de Justicia, y el 5 de mayo de ese año fueron detenidos

y acusados. El juicio demostró que no tenían ninguna responsabilidad por los crímenes y que la causa real de la acusación eran sus actividades políticas.

■ Tiempos modernos

Dirección: Charles Chaplin. EE.UU., 1936.

A principios del siglo XX, un obrero de la industria del acero acaba perdiendo la razón, extenuado por el frenético ritmo de su trabajo. Después de pasar un tiempo en el hospital recuperándose, al salir, es encarcelado por participar en una manifestación, donde en verdad se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín y por ello gana su libertad. Una vez fuera de la cárcel, reemprende la lucha por la supervivencia, lucha que compartirá con una joven huérfana que conoce en la calle.

■ Tocando el viento

Dirección: Mark Herman. Inglaterra, 1997.

La mina de carbón de un pueblo minero del norte de Inglaterra corre peligro de ser cerrada durante el

gobierno de Margaret Thatcher. La banda de música de los mineros, toda una institución del lugar con más de un siglo de historia, también corre peligro de desaparecer. A pesar de ello, Danny, el líder de la banda, exhorta a sus compañeros para continuar compitiendo en un concurso nacional.

Servicios audiovisuales de la Biblioteca Nacional del Maestro

La Biblioteca Nacional del Maestro¹⁹ ofrece copiar en VHS aquellos programas y documentales sobre cuya reproducción posee la autorización correspondiente: los producidos por organismos oficiales o por la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI.²⁰

■ Amor, mujeres y flores

Londres, TVE Internacional; ATEI, 1998.

Video color (VHS) de 30 minutos de duración, que trata sobre las condiciones de trabajo de las

¹⁹ La Biblioteca Nacional del Maestro se encuentra en Pizzurno 935, C1020ACA, teléfono: (011) 4129-1000. Mediateca: tel. (011) 4129-1289, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sitio en Internet: www.me.gov.ar/bnm/
²⁰ Para solicitar este servicio debe entregarse, junto con los videocasetes vírgenes, una carta institucional donde consten los títulos de los programas requeridos con sus números de inventario. Como máximo, pueden copiarse los programas que quepan en hasta cinco cassetes de 120 minutos cada uno.

mujeres en el comercio de flores y la lucha por sus derechos.

■ Cita en Ginebra

Colección *Entre todos*, Madrid, ATEI, 1998.

Video color (VHS) de 4 minutos de duración. Es la presentación de la marcha mundial en contra de la explotación laboral de la infancia, un flagelo que afecta a 250 millones de niños.

■ Jóvenes aquí y ahora

Colección Taller Abierto, ATEI, Madrid, 1999.

Video color (VHS) de 30 minutos de duración. Se muestran los problemas que tienen los jóvenes colombianos –y también los de América latina– para conseguir trabajo y prosperar. En este material aparece la relación directa entre educación y empleo, y la importancia actual de la capacitación.

■ Los días de los niños hombres

Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, ATEI, 1996.

Video (VHS) de 15 minutos de duración, donde se muestra el trabajo infantil visto desde sus protagonistas.

■ Manos Unidas: mujeres trabajadoras

Madrid, Manos Unidas, ATEI, 1999.

Video (VHS) de 15 minutos de duración. Manos Unidas es la organización de cooperativas donde las mujeres trabajan dignamente: en India y República Dominicana.

■ No todos los sueños han sido soñados

Lima, Luna Films, ATEI, 1994.

Documental de 15 minutos de duración que muestra los peligros que amenazan a las niñas trabajadoras de la ciudad de Managua.

■ Trabajar no es un juego

Madrid, ATEI, 1997.

Video color (VHS) de 4 minutos de duración. Se trata de una campaña que intenta erradicar el trabajo infantil en el mundo.

Guía bibliográfica y sitios en Internet

Sobre el enfoque didáctico

- Carretero, Mario, Juan Ignacio Pozo y Mikel Asensio (compiladores), *La enseñanza de las ciencias sociales*, Colección Aprendizaje, Madrid, Visor, 1991.
- Davini, María Cristina, “Investigación pedagógica y práctica educativa”, en *Educación permanente en salud*, Buenos Aires, Organización Panamericana de la Salud, 1995.
- Pérez Gómez, Ángel (1991), “Comprender y ayudar a comprender: el profesor como profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su propia práctica”, introducción a Elliott, John, *La investigación-acción en educación*, Madrid, Morata, 1997.
- Perkins, David, *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, Colección Debate socioeducativo, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Pozo Muncio, Juan Ignacio (coordinador), *La solución de problemas*, Buenos Aires, Santillana, 1999.
- Sacristán, José Gimeno y Ángel I. Pérez Gómez, *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1994.
- Torp, Linda y Sara Tape, *La enseñanza basada en problemas. Desde el jardín de infantes hasta el formal de la escuela secundaria*, Colección Nueva enseñanza, nuevas prácticas, Buenos Aires, Amorrortu, 1999.

La bibliografía referida a los contenidos temáticos desarrollados en esta guía se encuentra en la publicación *Construir futuro con trabajo decente. Manual de formación para docentes* (OIT-MTEySS-MECyT, Buenos Aires, 2005).

Sitios de consulta en Internet

Presidencia de la Nación

<http://www.presidencia.gov.ar>

Balcarce 50 (1064), Ciudad Autónoma de Buenos Aires (54-11) 4344-3600

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación

<http://www.me.gov.ar>

Pizzurno 935 (1020), Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54-11) 4813-4551/9

Instituto Nacional de Educación Tecnológica

www.inet.edu.ar

Saavedra 789, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54-11) 4129-2000

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación

www.trabajo.gov.ar

Leandro N. Alem 350, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54-11) 4310-5746/x5932

Organización Internacional del Trabajo (OIT)

www.oit.org/public/spanish/index.htm

Av. Córdoba 950, piso 13 (C1054AAV), Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54-11) 4393-7076 Correo electrónico: buenosaires@oit.org.ar

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

<http://www.indec.mecon.ar>

Av. Pte. Julio A. Roca 609 (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54-11) 4349-9200/4345-9200

Boletín Oficial de la Nación

<http://boletin.jus.gov.ar>

Sistema de Información, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (SIEMPRO)

<http://www.siempro.gov.ar>

Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil

www.trabajo.gov.ar/conaeti/index.html

Superintendencia de Riesgos del Trabajo

www.srt.gov.ar

Observatorio Laboral del Mercosur

www.observatorio.net

Biblioteca Nacional del Maestro

www.me.gov.ar/bnml/

Otros sitios de interés

Centro Interamericano de Investigación y Documentación sobre Formación Profesional Cinterfor

www.cinterfor.org.uy

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef)

<http://www.unicef.org>

Instituto de las Naciones Unidas de Investigación sobre Desarrollo Social (UNSRID)

<http://www.unsridd.org>

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE)

<http://www.unesco.org/iiep/>

IIPE Buenos Aires

<http://www.iipe-buenosaires.org.ar/index.asp>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

<http://www.oei.es>

Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ)

<http://www.oij.org>

Organización de las Naciones Unidas (ONU)

<http://www.un.org>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

<http://www.undp.org>

**Organización de las Naciones Unidas para la Educación,
la Ciencia y la Cultura (Unesco)**

<http://www.unesco.org>

